

Сюжетно-ролевые танцы к новому году в детском саду

Большакова Мария Петровна, преподаватель
Детской школы хореографии №3

Новогодние гномики.

На две 8-ки маршируя, высоко поднимая ноги, наклонившись вперед, держа в руках колокольчики и спрятав их за спиной, выходят дети из-за елки на две линии и разворачиваются лицом к зрителю, руки на пояс (рис.1). Голова на зрителя.

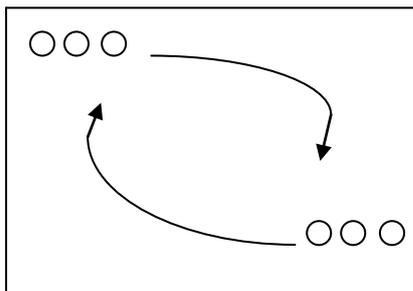


Рис.1

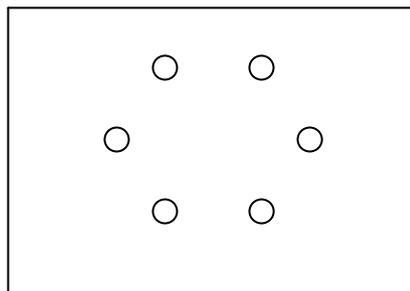


Рис.2

На две 8-ки вытянув по очереди правую, а затем левую руку звенят колокольчиком (рис.2);

На одну 8-ку маршируя, высоко поднимая ноги, перестраиваемся с двух колонок на круг (рис.3);

На одну 8-ку: (1-4 счет) показывают руками над головой «домик» вправо (рис.4);

(5-8 счет) показывают руками над головой «домик» влево.

На одну 8-ку: (1-2 счет) выставляют правую ногу на пятку в правую сторону;

(3-4 счет) две руки протягивая в правую сторону звенят колокольчиком;

(5-6 счет) вернуть руки в исходное положение;

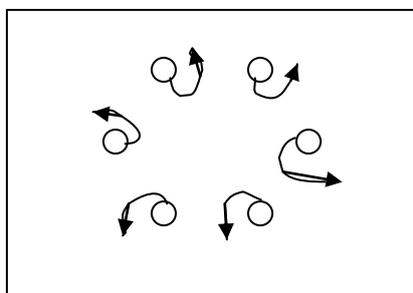


Рис.3

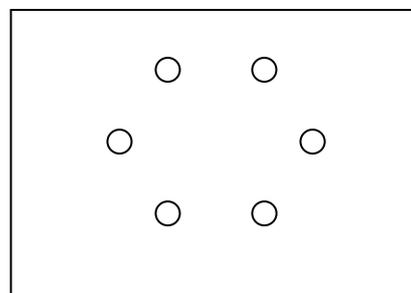


Рис.4

На вторую 8-ку повторяем тоже самое.

На одну 8-ку: (1-4 счет) выставляют правую ногу на пятку в правую сторону;

(5-8 счет) две руки протягивая в правую сторону звенят колокольчиком.

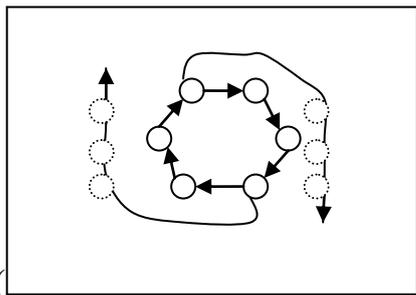


Рис.5.

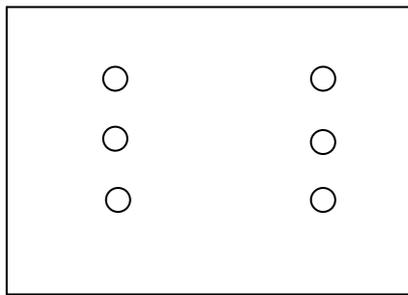


Рис.6.

На одну 8-ку маршируя, высоко поднимая ноги, через правое плечо встать по кругу друг за другом (рис.5).

На две 8-ки выполняют подскоки по кругу (рис.6).

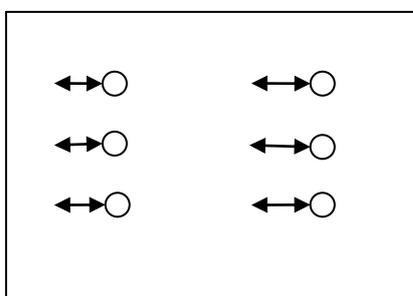


Рис.7.

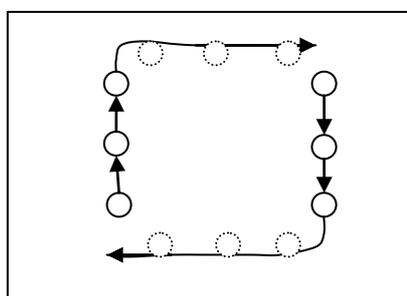


Рис.8.

На две 8-ки маршируя, высоко поднимая ноги, перестраиваемся из круга на одну линию (рис.7).

На одну 8-ку: (1-4 счет) наклоняемся вперед к зрителю (рис.8);

(5-8 счет) качаем головой вправо, влево.

На одну 8-ку: (1-2 счет) вытянув правую руку вправо звенят колокольчиком;

(3-4 счет) правая рука возвращается в исходное положение, на пояс;

(5-6 счет) вытянув левую руку влево звенят колокольчиком;

(7-8 счет) левая рука возвращается в исходное положение, на пояс и выпрямляемся.

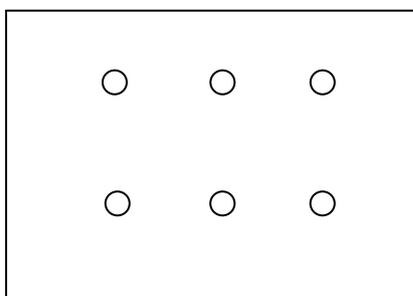


Рис.9.

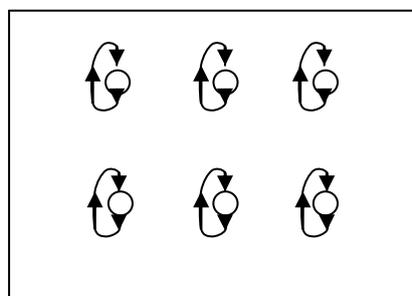


Рис.10.

На две 8-ки перестраиваются подскоками на 2 круга и разворачиваются лицом в круг (рис.9).

На одну 8-ку: (1-4 счет) садятся в «гранд-плие» - на большое приседание (рис10);

(5-8 счет) прыжком встать в исходное положение.

На одну 8-ку повторяется тоже самое.

На одну 8-ку: (1-4 счет) берутся за пояс впереди стоящего, чуть наклонившись вперед;

(5-8 счет) топают на месте.

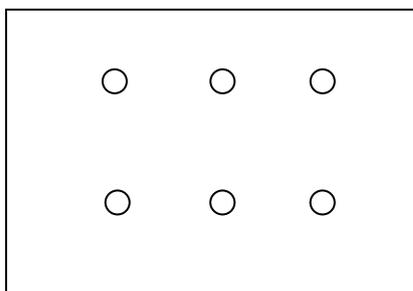


Рис.11

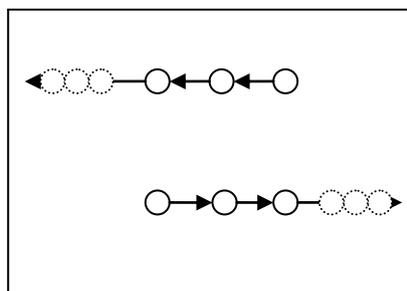


Рис.12.

На одну 8-ку взяв соседа за пояс, выстраиваются из кругов на две колонны, спиной зрителю (рис.11).

На одну 8-ку: (1-2 счет) начиная с конца колонны, по одному ребенку, выполняют прыжок через правое плечо к зрителю, руки на пояс (рис.12);

(3-4 счет) следующий ребенок выполняет прыжок;

(5-6 счет) следующий ребенок выполняет прыжок;

(7-8 счет) пауза.

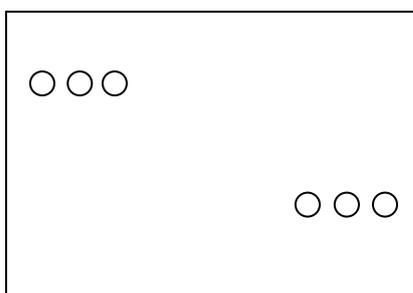


Рис.13.

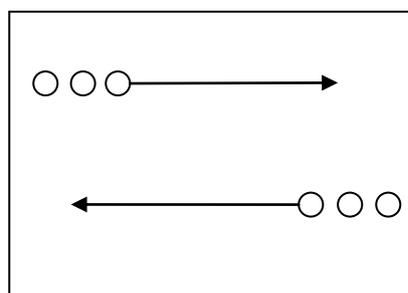


Рис.14.

На одну 8-ку поворачивают друг к другу колонны голову (рис.13).

На одну 8-ку выносим ногу на каблук, которая ближе к центру.

На одну 8-ку через правое плечо маршируем, высоко поднимая ноги, колонны стоят друг к другу лицом (рис.14).

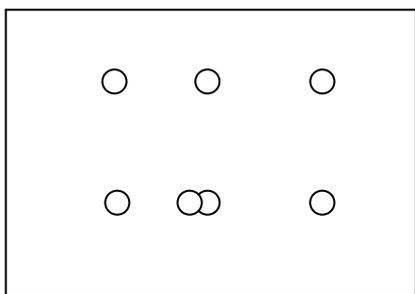


Рис.15.

На одну 8-ку: (1-4 счет) наклоняемся вперед к зрителю (рис.15);

(5-8 счет) качаем головой вправо, влево.

На одну 8-ку: (1-2 счет) вытянув правую руку вправо звенят колокольчиком;

(3-4 счет) правая рука возвращается в исходное положение, на пояс;

(5-6 счет) вытянув левую руку влево звенят колокольчиком;

(7-8 счет) левая рука возвращается в исходное положение, на пояс и выпрямляемся.

На две 8-ки галопом делаем уход со сцены.

Хлопушки.

На две 8-ки маршем с высоким подъёмом бедра, руки на поясе выстраиваемся на одну линию (рис.1). Голова на зрителя.

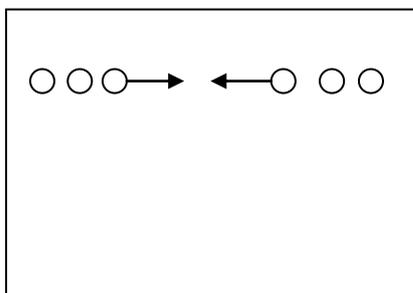


Рис.1.

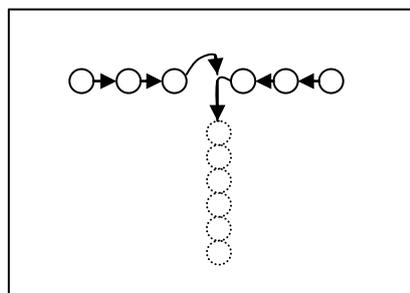


Рис.2.

На две 8-ки маршем с высоким подъёмом бедра сходимся в одну колонку через одного (рис.2).

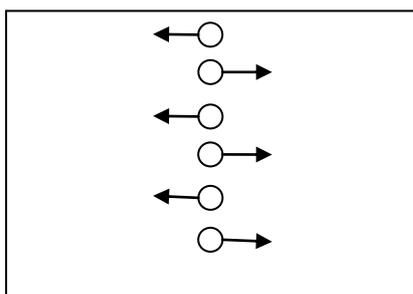


Рис.3.

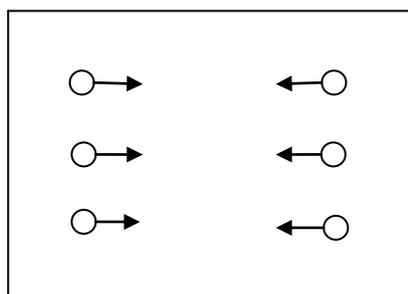


Рис.4.

На три 8-ки выпады в разные стороны (каждый делает в ту сторону, из которой пришел) и возвращаемся на место.

На четвертую 8-ку или пробежкой, или маршем с подъемом бедра перестраиваемся на две колонки (рис.3), каждый расходится в ту сторону, из которой пришел.

На три 8-ки выпады навстречу друг другу (рис.4) и возвращаемся на место.

На четвертую 8-ку или пробежкой, или маршем с подъемом бедра перестраиваемся на одну колонку как стояли раньше (рис.3).

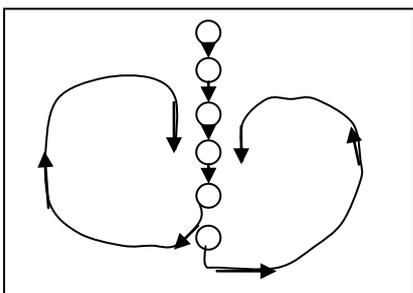


Рис.5.

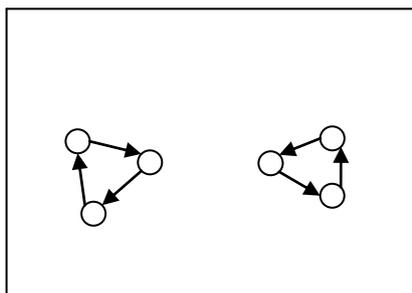


Рис. 6.

На две 8-ки расходимся на два круга (рис.5) маршем с высоким подъемом бедра через одного, т.е. дети идут в ту сторону, с которой пришли (рис.6).

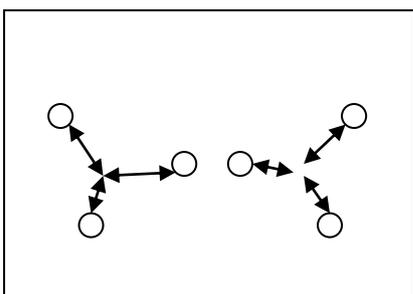


Рис.7.

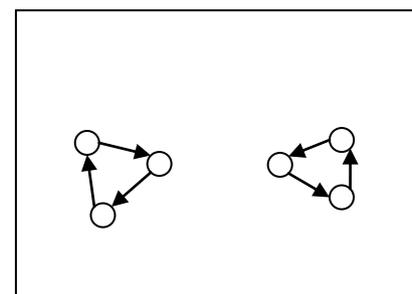


Рис.8.

На одну 8-ку сходимся в кругах.

На одну 8-ку расходимся на свои места маршем с подъемом бедра (рис.7).

На две 8-ки делаем галоп в том направлении куда двигались (рис.8).

На две 8-ки подскоки на месте.

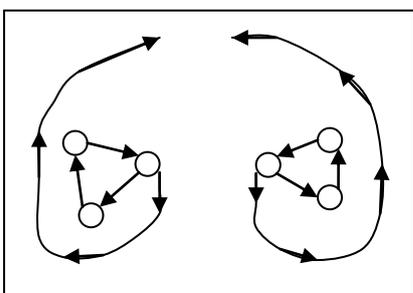


Рис.9.

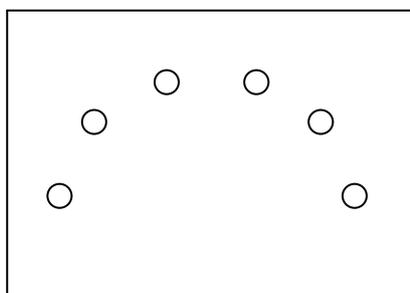


Рис.10.

На две 8-ки маршем с подъемом бедра перестраиваемся на полукруг (рис.9).

На две 8-ки делаем выпады вперед руки на поясе (рис.10).

На проигрыш «релеве», поднимаемся на полупальцы и опускаемся.

На две 8-ки «качаемся» вправо - влево, т.е. делаем перекат с одной ноги на другую.

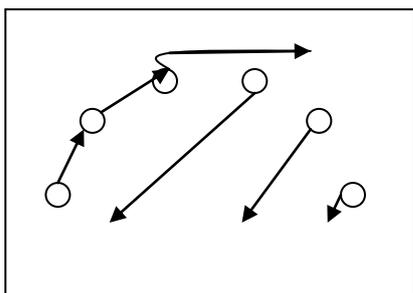


Рис.11.

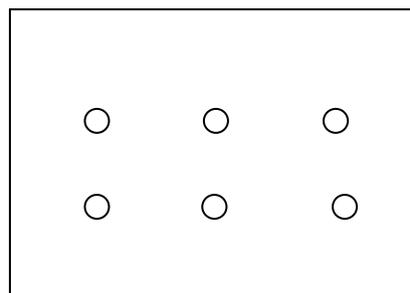


Рис.12.

На две 8-ки маршем с подъемом бедра перестраиваемся с полукруга на две линии (рис.11).

На две 8-ки делаем перекат с одной ноги на другую, приставляя руку ко лбу, имитируя движение «смотрим вдаль».

На две 8-ки «тянем канат», выпад в правую сторону с руками.

На две 8-ки «качаемся» вправо - влево, т.е. делаем перекат с одной ноги на другую.

На одну 8-ку выпады вперед, руки на поясе.

На одну 8-ку полуприсядка, руки на поясе.

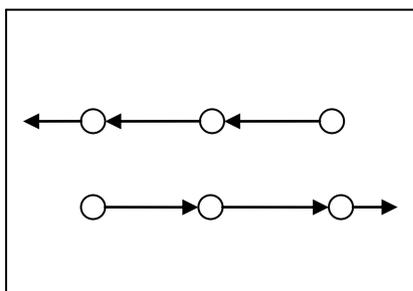


Рис.13.

Маршем с подъемом бедра, голова на зрителя делаем уход со сцены.

Татарский танец.

Нафигина Гулина Рафисовна, преподаватель
Детской школы хореографии №3

На две 8-ки ходом на полупальцах дети выходят на диагональ (рис.1) в парах. У мальчиков руки за спиной, у девочек за оборку платья.

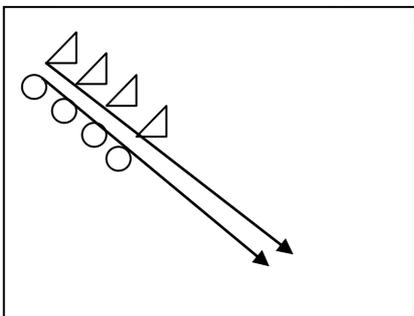


Рис.1.

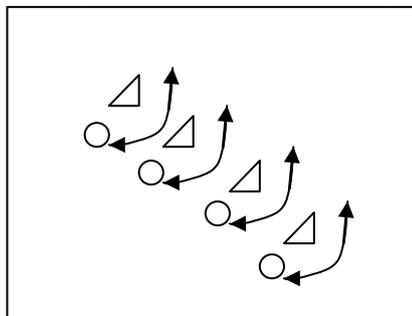


Рис.2.

На одну 8-ку девочки ходом на полупальцах обходят своих мальчиков – тройной притоп (рис.2).

На одну 8-ку то же самое обратно. Мальчики во время этого движения провожают свою девочку взглядом.

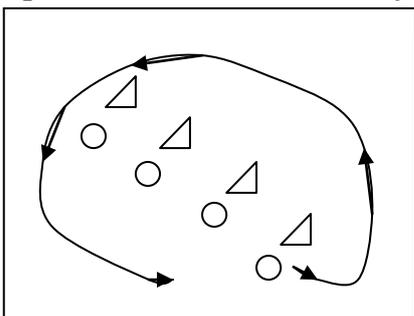


Рис.3.

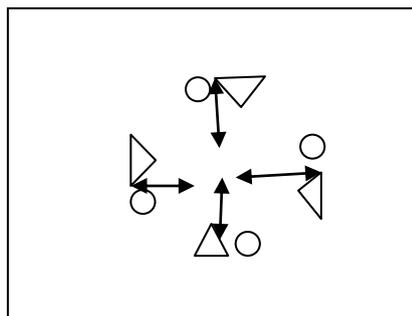


Рис.4.

На две 8-ки ходом на полупальцах держась за руку со своей парой, перестраиваемся с диагонали на круг (рис.3).

На одну 8-ку ходом на полупальцах сходимся в круг – тройной притоп.

На одну 8-ку обратно на свои места – тройной притоп (рис.4).

На одну 8-ку поворот лицом друг к другу.

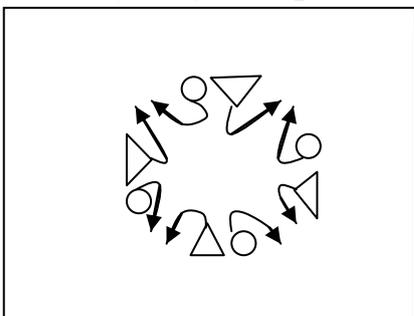


Рис.5.

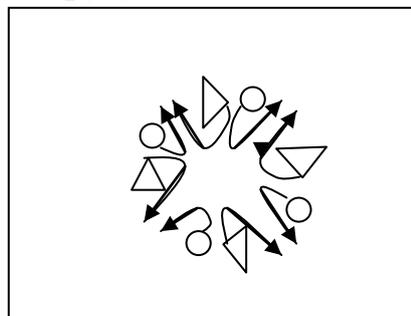


Рис.6.

На одну 8-ку хлопки в парах.

На одну 8-ку поворот к другой паре (рис.5).

На одну 8-ку хлопки с другой парой.

На одну 8-ку поворот к своей паре (рис.6).

На две 8-ки кружатся «лодочкой» в парах ходом на полупальцах.

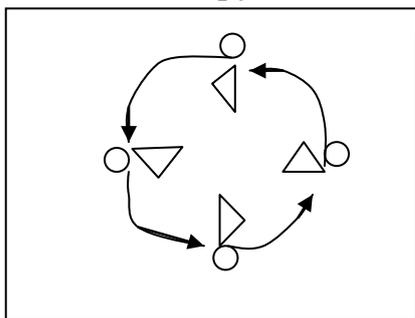


Рис.7.

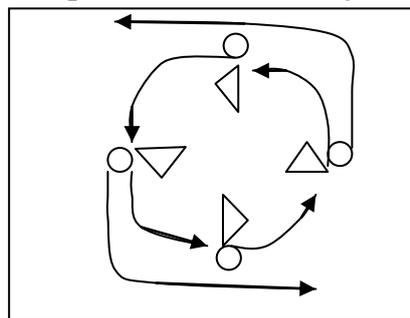


Рис.8.

На две 8-ки ходом на полупальцах, взявшись за руки двигаемся по кругу (рис.7).

На две 8-ки ходом на полупальцах, взявшись за руки, перестраиваемся с круга на две линии (рис.8).

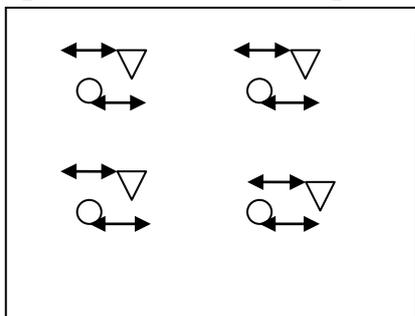


Рис.9.

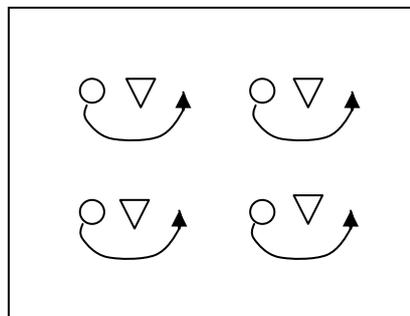


Рис.10.

На одну 8-ку приставным шагом меняемся местами – тройной притоп.

На одну 8-ку возвращаемся на место – тройной притоп (рис.9).

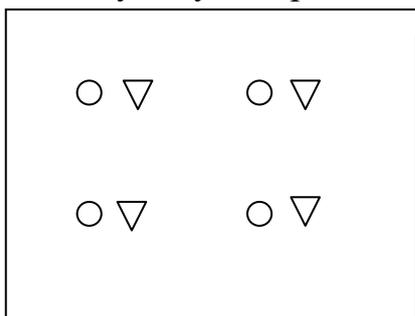


Рис.11.

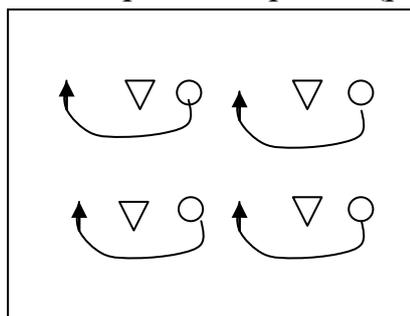


Рис.12.

На одну 8-ку все вместе правой ногой каблук вперед – носок назад – тройной притоп (рис.11).

На одну 8-ку левой ногой каблук вперед – носок назад – тройной притоп.

На одну 8-ку правой ногой каблук вперед – носок назад – тройной притоп.

На одну 8-ку взявшись за руки «деми плие» (маленькое приседание).

На одну 8-ку девочка обходит мальчика ходом на полупальцах, все вместе тройной притоп (рис.12).

На одну 8-ку взявшись за руки «деми плие» (маленькое приседание). На одну 8-ку девочка обходит мальчика ходом на полупальцах и встает на своё место, все вместе тройной притоп.

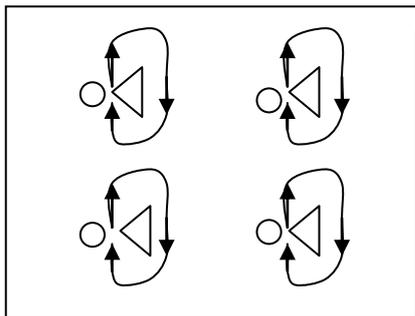


Рис.13.

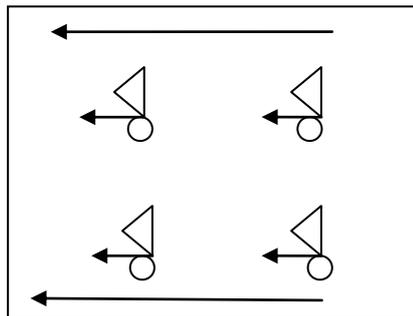


Рис.14.

На две 8-ки ходом на полупальцах, взявшись «лодочкой» кружатся в паре (рис.13).

Ходом на полупальцах, взявшись за руки, уходят со сцены, голова на зрителя (рис.14).